

Sous le ciel de...

Un parcours chorégraphique participatif en direction des familles

« Le temps n'a qu'une réalité, celle de l'instant, c'est du présent et uniquement du présent que nous avons conscience. »

Gaston Roupnel, Siloé



Atelier au CND de Pantin - Crédit : Alain Kernévez

La compagnie Abel propose le projet « Sous le ciel de... » à destination des communes. Ce projet est conçu pour les familles. Il s'adresse à tous (enfants à partir de 6 ans), de toutes conditions sociales confondues. Il favorise la rencontre, la découverte, la diversité et propose de créer en commun une pièce chorégraphique. La première édition est en cours de réalisation avec des habitants d'Aubervilliers. Création le 23 Juin 2012 dans la ville.



Atelier au CND de Pantin - Crédit :Alain Kernévez

Ce document vous présente l'intention du projet et les moyens de sa mise en place. La diversité des contextes urbains nous incite à penser le projet avec souplesse. Chaque ville porte en elle son projet.



Atelier au CND de Pantin - Crédit :Alain Kernévez

Ce dossier aborde les points suivants : - La mise en place de «Sous le Ciel de...» - Calendrier envisageable pour une quarantaine de participants. - Coûts financiers prévisionnels. - Présentation de l'équipe réalisatrice du projet.

Dans ce projet, j'ai le souhait d'aller vers les familles, là où elles sont, telles qu'elles sont, sans vouloir en faire nécessairement des spectateurs. C'est une invitation à venir danser pour aboutir à une création collective. Par ce mode d'action, nous procédons à la ré-appropriation de la culture et de l'art par les citoyens et tendons à développer un regard et une conscience poétique sur l'individu, la collectivité dans un cadre spécifique - à savoir la ville, le quartier même où l'on habite. Par cette aventure, traverser une expérience esthétique à part entière. Dans ce dialogue connu, nous souhaitons rencontrer toujours davantage de publics de tous âges.

Evelyne Le Pollotec Abel

La mise en place de « Sous le ciel de... » est simple.

Elle comporte 4 étapes :

1. Information

Moment d'informations pour expliquer le projet au public intéressé. Une séance découverte peut-être envisagée à cette occasion.

2. Ateliers

Un temps de découverte (en intérieur) de la danse par des propositions simples sur des notions d'espace (l'espace de soi, l'espace extérieur), déplacements (revisiter la notion de marche par exemple), de réinvention de gestes, de mouvements inhérents au quotidien, chacun aura la possibilité d'expérimenter et de vivre d'autres façons d'être - de sentir - de percevoir - en relation avec un enfant, son enfant, avec un partenaire, avec le groupe, qui dans ce contexte collectif, permettra de ne pas limiter la créativité individuelle à un acte personnel. La matière chorégraphique se révélera au fur et à mesure du travail, à partir de la texture des corps de chacun, soutenue par l'écoute. Un temps de familiarisation - d'appropriation - (en extérieur) des outils d'investigation proposés par les danseurs. Improvisation - puis alterneront ensuite des phases d'écriture chorégraphique.

3. Performance

En public – in situ – dans un quartier, un espace de la ville. Le choix du lieu se fait par l'organisateur, à savoir les services concernés (DAC...) de la municipalité.

4. Partage d'expérience

Dans les quelques jours qui suivent la performance, le groupe de participants se rassemble avec les artistes et chacun partage aux autres, son expérience. Ce témoignage peut se faire par des photos, des prises de paroles, des écrits... Une exposition photographique peut compléter le dispositif.



Équipe réalisatrice du projet



Atelier au CND de Pantin - Crédit :Alain Kernévez

Evelyne Le Pollotec - vit et travaille à Aubervilliers - Paris et en France.

Arste chorégraphique, elle développe sa pratique, ses recherches au sein de la compagnie Abel. Elle propose des créations pour le jeune public - en collaboration avec la plascienne Betty Meissonnier depuis 2006 - des ateliers, des performances - elle coordonne et insuffle des rencontres autour du mouvement dans différents contextes, vers des publics variés (milieu scolaire, centres socio-culturels, milieu hospitalier). Projets en cours sur les villes de Aubervilliers, Nanterre et Paris. Elle est depuis 2010 Praticienne somatique certifiée par la School for Body-Mind Centering® dirigée par Bonnie Brainbridge Cohen.

Jean-Marc Piquemal - vit et travaille à Paris et en France

Danseur, notateur Laban et chorégraphe, Jean-Marc Piquemal codirige la compagnie Labkine avec Noëlle Simonet. Il est éducateur somatique pour le mouvement et vient d'être certifié praticien en Body Mind Centering® dans la formation en France dirigée par Véra Orlock. Il développe le projet pédagogique « Le Sens Des Signes » où il associe le Body-Mind Centering® et les principes fondamentaux de l'analyse Labanienne du mouvement. Il intervient régulièrement au CNSMDP, au CND, pour Danse au Bac et Danse au Cœur. Il a noté Love de Loïc Touzé et Que Ma Joie Demeure de Béatrice Massin.

Nathalie Vénuat - vit et travaille à Paris

Danseuse contemporaine, formée à Lyon et à Paris, elle intègre différentes compagnies de danse contemporaine / Eclipsodanse, La Conche d'Oïdal avant de rejoindre la compagnie Abel avec laquelle elle poursuit aujourd'hui sa collaboration. En 1993, elle obtient le Diplôme d'Etat au Centre National de la danse, suit des formations en Analyse du Mouvement Dansé ainsi qu'en Feldenkrais. Depuis plusieurs années, elle développe son travail autour de l'enfance, au sein de la compagnie Abel mais aussi dans son cheminement pédagogique –artiste associée à des projets en crèche sur Paris, dans le milieu scolaire et associatif. Parallèlement, elle connue à se former, notamment dans le cadre de la danse et du handicap en 2010.

Alain Kernévez – vit et travaille à Paris

Reporter - photographe Depuis plus de vingt ans, par le biais de collaborations, reportages, propositions artistiques, il questionne les formes sociétales de marginalité engendrées par notre société - Conseil Général des Yvelines projet RMI - Rénovation de la Ville et des SDF avec le Plan Urbain - Mission Régionale Information sur l'Exclusion Rhône-Alpes - Mission Jeune Paris – Développement durable en Inde et en Chine avec la Fondation Pour le Progrès de l'Homme - « Mieux Vivre Ensemble » à Trédrez-Locquemeau - Transmission de la mémoire à Grasse et Auschwitz avec le CNRS. Il est aussi membre fondateur des Rencontres Photographiques du 10ème arrondissement à Paris. Il aime toujours de nouveaux dispositifs susceptibles de renouveler les liens créant une communauté de partage.

La compagnie Abel est soutenue par la Direcon des Affaires Culturelles de la ville d'Aubervilliers et de Paris ainsi que par la DRAC Ile de France et la Direcon de la Politique de la Ville à Paris.

Contact
Compagnie Abel
www.compagnieabel.com
cie.abel@free.fr
06 03 55 43 54